Конкурс методических разработок уроков и внеурочных мероприятий

по курсу «Основы религиозных культур и светской этики»

среди учителей общеобразовательных учреждений Тюменской области

Номинация: Лучшая методическая разработка урока.

Урок по курсу ОРКСЭ

(модуль «Основы мировых религиозных культур»)

для 4 класса.

Тема урока: «Искусство в религиозной культуре».

Учитель: *Булатова Ирина Александровна*, учитель ОРКСЭ

МАОУ СОШ№6 г.Тобольска

**Тема урока: «**Искусство в религиозной культуре» (2-й урок).

**Идея: «** Искусство есть одно из средств единения людей». (Л. Н. Толстой).

**Цель:** помочь учащимся осознать значимость искусства разных религиозных культур в жизни человека, создать условия для личностной самореализации каждого ученика в процессе изучения темы, способствовать развитию информационных, коммуникативных, образовательных, здоровьесберегающих, рефлексивных компетенций.

***Задачи:***

**1.Образовательная:** знакомство с искусством в буддийской религиозной культуре на основе рассказа учителя, учащихся, слайдфильма.

**2.Развивающая:** развитие эстетического восприятия искусства религиозных культур.

**3**. **Воспитательная:**  развитие коммуникативных умений обучающихся через организацию учебного взаимодействия на уроке. Формирование чувства собственного достоинства, формировать умение работать в группе, уважения к интеллектуальному труду, помочь учащимся постичь истинную цену тишины.

**Техническое обеспечение:** компьютер, проектор, раздаточный материал, тетради.

ХОД УРОКА

**1.Орг. Момент.**

Итак, друзья, внимание –

Ведь прозвенел звонок.

Садитесь поудобнее,

Начнём скорей урок!

-Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь, подарите друг другу хорошего настроения.

*2.Завязка*

-Послушайте притчу.

Хлопок одной ладони

**Притча**

Настоятелем монастыря Кэннин был Мокурай — Безмолвный Гром. У него был любимец по имени Тойо, которому было всего двенадцать лет. Тойо видел, как другие ученики каждое утро и каждый вечер приходят к учителю за указаниями по сандзэн — индивидуальному наставлению, когда ученику задаётся коан, упражнение для остановки блужданий ума. Тойо тоже захотел себе сандзэн.

— Подожди немного, — сказал Мокурай, — ты ещё слишком мал.

Но ребёнок так настаивал, что учитель, наконец, согласился.

Вечером в назначенный час маленький Тойо пришёл к Мокураю за сандзэн. Он сообщил о своём приходе ударом в гонг, не переступая порога, трижды почтительно поклонился и сел перед учителем, сохраняя вежливое молчание.

— Ты можешь слышать звук двух хлопающих ладоней, — сказал Мокурай. — Покажи мне, как звучит одна.

Тойо поклонился и ушёл в свою комнату размышлять над задачей. Из окна слышалась музыка гейш.

— Ага, нашёл! — воскликнул он.

На следующий вечер, когда учитель попросил его показать хлопок одной ладони, Тойо стал играть музыку гейш.

— Нет, нет, — сказал Мокурай, — не годится. Это вовсе не хлопок одной ладони. Ты ничего не понял.

Решив, что музыка может ему мешать, Тойо перебрался жить в тихое место. Он медитировал снова. Что же может быть хлопком одной ладони? Вот он случайно обратил внимание на звук капающей воды. «Есть», — догадался Тойо. Придя снова к учителю, он изобразил этот звук.

— Что? — спросил Мокурай. — Это же звук капающей воды, но не хлопок одной ладони. Попробуй ещё.

Напрасно Тойо медитировал снова, стараясь расслышать звучанье одной ладони. Он слышал звук ветра, но и этот звук был отвергнут. Он слышал крик совы, но и это не подошло. И шелест саранчи также не был звучаньем одной ладони.

Больше десяти раз приходил Тойо к Мокураю с разными звуками. Все они не годились. Почти целый год размышлял он о том, чем может быть звучанье одной ладони. Наконец Тойо вошёл в настоящую медитацию и оказался за пределами всех звуков.

— Я больше уже не мог собирать звуки, — объяснял он потом, — и поэтому достиг беззвучного звука.

Тойо постиг звучанье одной ладони.

*Вопрос детям:*

*«Что же такое «*Хлопок одной ладони»?»

(Ответы детей)

**3.Основное содержание урока.**

**Актуализация знаний.**

– Сегодня мы завершаем изучение темы «Искусство в религиозных культурах».

**-** С искусством, каких религий мы уже познакомились на прошлом уроке?

- Давайте вспомним главные элементы религиозного искусства иудеев и мусульман.

(Дети отвечают на поставленные учителем вопросы, вставляют нужные пропущенные термины в предложениях.)

Слайд №2,3,4

**Постановка проблемы**

- Знакомством с искусством какой религиозной культуры мы завершим сегодня изучение темы?

**Формулировка темы урока постановка целей**

Слайд №5

-Сегодня на уроке мы познакомимся с некоторыми направлениями в искусстве буддизма.

Буддизм в России является традиционным для трёх регионов: Бурятии, Тувы и Калмыкии.

**Изучение новой темы**

- Как вы думаете, какой элемент в искусстве буддизма считают важнейшим?

Слайд №6

- В буддизме важнейшую роль играют изображения Будды. Cуществует три вида изображений: Будда в образе Учителя – сидящий с приподнятой правой рукой, Будда Торжествующий – сидящий с опущенными руками и Будда «спящий» - фигура лежащего Будды. При изображении Будды скульптор должен учитывать 32 основных признака «Великого человека» и 80 вторичных «признаков большой красоты». Эти признаки символизируют различные качества и достоинства Будды.

Слайд№7

- Существуют другие изображения Будды, где каждая поза имеет своё значение.

- Существуют более ста жестов Будды, которые применяются в его изображениях

- Многие предметы и явления буддийской культуры являются произведениями изумительной красоты. Великий буддийский учитель Цонкапа говорил, что искусство должно служить высокой цели - учить людей добродетели и мудрости, и тем самым спосбствовать благу народа

- Невозможно найти два одинаковых буддийских храма или ступы – сооружения над останками святых. Они Богато украшенные каменной резьбой и фресками, скульптурами и ритуальными предметами, они более двух тысяч лет восхищают своей красотой. Основными атрибутами буддийского храма считаются статуя Будды, расположенная посередине храма и изображение «колеса учения» на стенах и крыше храма. Для буддийских храмов характерно наличие позолоты, множество ярких красок, живых и искуственных цветов. Сама форма здания успокаивает и настраивает на молитву.

**Проблема.**

- Посмотреть слайдфильм и определить особенности буддийских храмов.

Слайд №8

Слайд №9-19

Ответ учащихся на вопрос, об особенностях буддийских храмов.

**Рассказ учителя о создании мандалы.**

 Слайд № 20 - 23

-Рассмотрите мандалу.

Учитель объясняет, с какой целью создают и разрушают такое сложное произведение искусства.

**Ма́ндала** («круг», «диск») — сакральный символ, используемый при [медитациях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) в [буддизме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC), ритуальный предмет.

Мандалы могут быть как двумерными, изображенными на плоскости, так и объёмными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева. Даже её могут вырезать из масла, которое окрашивают в соответствующие ритуальные цвета. Мандалы часто изображают на полах, стенах и потолках храмов. Мандала является настолько священной на Востоке, что рисуется под аккомпанемент особых [ритуалов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB) и сама может считаться объектом поклонения.

 - Во время некоторых обрядов монахи-буддисты в Тибете изготовляют из окрашенного песка мандалу (круг), символизирующую Вселенную. В конце ритуала ее разрушают. Это символизирует отрешенность монахов от всего земного. В Японии на основе этого получило развитие садовое искусство. До сих пор там создают «сады камней», чтобы создать благоприятные условия для духовных упражнений монахов. Также, в Японии появилась особая чайная церемония, т. к. чай монахи пьют во время медитаций и подносят Будде.

Слайд №24,25

- Цель медитации - достижение глубокого внутреннего спокойствия и душевного равновесия. На Востоке с древних времён было распространено такое явление, как медитация. Человек садился в удобную позу и пытался отрешиться от всех забот, желаний и тревоживших ум мыслей, от всего, что его окружает.

**Физкульт-минутка «Хлопок одной ладони»**

Дети садятся в удобную позу и слушают тишину под звуки мантры «Ом ма ни падме хум» или другой буддийской мелодии.

**Выступление нескольких учащихся по теме:**

**« Восемь благих символов буддизма»**

 К доске выходят ученики с творческими заданиями – рисунками на данную тему.

 (Вариант-учитель демонстрирует слайды№27-30)

- Благой Зонт. Как обычный зонтик, защищает от солнца и дождя, так и этот символ олицетворяет защиту ума от знойного жара омрачений, а также оберегает вас от страданий. Символ благих деяний, совершаемых, дабы защитить живых существ от болезней, пагубных сил, препятствий, а также страданий трех низших и трех высших миров. Подобно тому, как обычный зонт защищает от дождя и зноя, так драгоценный зонт дарует защиту от невзгод и напастей самсары.

- Золотые рыбки. Их называют так из-за сияния исходящего от чешуи, похожей на блеск золота. Обычно, рыба является украшением и знаком благополучия рек и озер. Так эти рыбы олицетворяют полноценные богатства. Символ избавления от страданий и достижения духовного освобождения.

Как рыба плывет в воде, не зная преград, так и человек, достигший просветления, не знает границ и препятствий.;

- Драгоценная Ваза. Кладезь всех реализаций, что и является основой бесценных достоинств и чистых добродетелей. Символ долгой жизни, богатства и процветания. Используется в буддийских церемониях и ритуалах.

- Лотос. Цветок лотоса, рожденный из грязи незапятнанным, так и здесь. В буддизме это традиционный символ чистоты. Лотос рождается в мутной болотной воде, однако появляется на свет незапятнанным и чистым.

Подобно этому существа, рожденные в одном из миров самсары, но искренне практикующие благородное учение Будды, способны со временем избавиться от омрачений.
- Белая раковина, с завитком повернутым вправо. Такая раковина очень редка. Считается, что моллюск обретает его после пяти непрерывных рождений обычным моллюском. Символ распространения учения Будды и пробуждения от сна неведения. Подобно тому, как звук раковины беспрепятственно летит во всех направлениях, так и учение Будды распространяется повсеместно, пробуждая живых существ от сна неведения.
- Бесконечный узел. Как этот узел не имеет конца, так и этот символ олицетворяет полное обретение Неизмеримых Достоинств и Пяти видов изначальной Мудрости.

Символ взаимозависимости всех явлений и живых существ во Вселенной.
- Стяг победы. Он означает победу над врагом и препятствиями, олицетворяет победу над демонами, марой и приверженцами ложных воззрений.

Символ победы учения Будды над смертью, неведением, а также над всем вредоносным и пагубным в этом мире.
- Колесо Дхармы. Это колесо Владыки мира, как оно является средством его передвижения, с восемью острыми спицами, разрубающими помехи на пути, так и этот символ олицетворяет собой средство продвижения к Просветлению. Спица означает Мудрость, опыт, сосредоточение, ось – нравственность. Также три вида Высшего Воспитания, Три Корзины Учения. Восемь спиц колеса символизируют «благородный восьмеричный путь» Будды

**4. Творческое задание. Работа в группах.**

- Придумать и изобразить на листе - символ, талисман, амулет.

**Защита происходит по плану:**

 а) что изображено на рисунке,

 б) название,

в) что означает, символизирует.
 Например:

 **Круг** - один из самых древних и мощных символов. Он представляет вечность, завершенность, единство, совершенство и велик

 **Треугольник** - это воплощение силы пирамид; он символизирует связь с силами тела, разума и духа, а также единство матери, отца и ребенка, прошлого, настоящего и будущего. Это символ Святой Троицы. Треугольник обладает защитными свойствами.

 **Крест** - самый старый талисман в мире. Он символизирует вечную жизнь, воскрешение и божественную защиту от дьявола.

**Символ бесконечности** - лежащая на боку восьмерка. Этот символ, пришедший из космоса, обладает очень сильной энергетикой.

 **Звезды** - знак разума, творчества, успеха в различных сферах деятельности.

 **Золотая рыбка** означает успех в финансовых делах.

**5**. **Подведение итогов и рефлексия.**

      Работа в парах с раздаточным материалом

*-* Соедините карточки: названия религий и символы религий.

ИСЛАМ, мандала, каллиграфия, иконы, ХРИСТИАНСТВО, арабеска, БУДДИЗМ

- Что интересного вы узнали на уроке?

-Что из того, о чём вы узнали, вы считаете самым важным?

**6.Домашнее задание:** вместе со старшими письменно опишите одно из религиозных сооружений. Какие художественные произведения религиозного назначения в нем находятся?

(учащиеся прощаются, благодарят за совместную работу друг друга)

**Учитель:**

Желаю всем здоровья, свершения всего задуманного, чистых помыслов, добра и благоденствия, белой дороги!

Под звуки мантры завершается урок ( на экране слайды с изображением буддийских святынь, символов)

**Используемые источники:**

1.Учебные пособия: Основы мировых религиозных культур. 4-5 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Дополнительная литература:

Энциклопедия для детей «Аванта+Религии мира» Том 6 часть 1, М, 2002 г.
**3.Интернет–ресурсы:**http://img-fotki.yandex.ru
http://ru.wikipedia.org
http://dharma.org.ru